



Westmalle, 1 september 2022

## Toneelprogramma voor de leerlingen van 6 SO

Geachte ouders  
Beste leerling

Binnen het kader van onze onderwijsvisie willen we de leerlingen onderdompelen in de echte wereld en ze de kans geven om levensecht te leren door hen te confronteren, uit te dagen om hun kijk op de wereld te verruimen. Onze traditie om met de leerlingen van het 4<sup>de</sup>, 5<sup>de</sup> en 6<sup>de</sup> jaar naar het theater te gaan, past perfect in dit onderwijsbeleid. Tijdens een van de eerste lessen Nederlands wordt het theaterprogramma van de 6<sup>de</sup> jaren voorgesteld. We willen de leerlingen kennis laten maken met een aantal facetten van het moderne theater. Daarom bereiden we de voorstellingen voor tijdens de les en bespreken we ze ook na. Met deze brief bezorgen wij u de planning van de toneelavonden met telkens een korte voorstelling van het stuk.

Graag lichten we de praktische organisatie van dit project nog even toe.

- We gaan enkel naar avondvoorstellingen en dit op vrijwillige basis. Niemand mag zich verplicht voelen om mee te gaan. Indien leerlingen niet meegaan, missen ze geen onderdeel van de leerstof.
- We werken met een abonnement; men schrijft dus in voor de vier voorstellingen. De kostprijs voor de vier voorstellingen bedraagt € 40,00. Hierbij komen dan nog de kosten van het vervoer, die afhankelijk zijn van het aantal abonnees en het aantal bussen dat moet ingelegd worden. Opgelet: aangezien het een abonnement betreft, kunnen kaarten niet worden terugbetaald bij afwezigheid op de dag van de voorstellingen. Als de voorstelling niet kan doorgaan (bijvoorbeeld door coronamaatregelen) zullen er geen kosten aangerekend worden, en worden de reeds betaalde tickets terugbetaald.
- Er worden bussen ingelegd die vertrekken van bij de school en die eveneens stoppen aan enkele haltes op de busroute. Ze brengen de leerlingen na de voorstelling ook veilig terug naar de gekozen halte. Het vertrekur per halte en het voorziene einduur hangt de dag vooraf aan het prikbord uit.
- In één geval zijn er twee avonden voor dezelfde voorstelling voorzien. Zo gauw het aantal inschrijvingen bekend is, worden de klassen over twee groepen verdeeld. De juiste datum voor de verschillende klassen wordt dan zo snel mogelijk meegedeeld.

**Inschrijven gebeurt uitsluitend digitaal tot vrijdag 9 september 2022.** Dit kan via de link in de mail. Omwille van afspraken met de theaters kunnen na deze datum geen inschrijvingen meer geaccepteerd worden.

Met vriendelijke groeten

de leraren Nederlands van 6 SO

E. Van Huffelen  
algemeen directeur

**woe 19 okt 2022 / don 20 okt 2022 – Toneelhuis & Olympique Dramatique: *Vijand van het volk*, in BOURLASCHOUWBURG, Antwerpen**

Dokter Thomas Stockman ontdekt dat het water van het kuuroord in zijn stad ernstig vervuild is en de bezoekers dodelijk ziek maakt. In het belang van de volksgezondheid wil hij zijn bevindingen publiceren. Hij wendt zich tot de lokale politiek om in te grijpen.

Zijn broer, Peter Stockman, is de burgemeester van de stad. Hij heeft zijn bedenkingen. Het nieuws bekendmaken heeft onoverzichtelijke economische gevolgen voor de stad. Meer nog, het laat de gewone man opdraaien voor de kosten.

De botsing tussen een vechtende idealist en een pragmatische politicus draait uit op een stadsoorlog tussen het gelijk van de ene en het 'gezond verstand' van de massa. Wetenschap versus politiek. Wat is de waarde van waarheid? En hoever ga je voor je overtuigingen?

Onder dit conflict voor het algemeen belang broeit de concurrentie en de persoonlijke strijd tussen twee broers.

*Vijand van het volk* (Henrik Ibsen, 1882) beschrijft een maatschappelijke crisis én een familiecrisis. De tijdloze, wrange komedie roept brandend actuele echo's op van recente milieuschandalen dichtbij huis en klokkenluidersaffaires. Het toont genadeloos de manipulatiemachinerie achter de schermen van de besluitvorming, en het gekonkelfoes in de wandelgangen.

Naar goede gewoonte verzamelt Olympique Dramatique een uitgekiende en ijzersterke spelerscast met oog voor nieuw talent.

**woe 26 okt 2022 – Sidi Larbi Cherkaoui & Hans Op de Beeck / Eastman & De Munt: *Vlaemsch (chez moi)*, *Moderne dans*, in DE WARANDE, Turnhout**

*Een esthetisch en filosofisch manifest van twee hedendaagse 'Vlaamse meesters'.*

Choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui en beeldend kunstenaar Hans Op de Beeck slaan een brug naar het economisch en cultureel welvarende Vlaanderen van de 15de eeuw. Een tijd waarin voornamelijk kunstenaars de reputatie van de regio uitdroegen. De invloed van de Vlaamse polyfonisten op de muziekgeschiedenis is vergelijkbaar met die van de Vlaamse Primitieven op de schilderkunst. Niet toevallig zijn beide fenomenen een steeds weerkerende bron van inspiratie voor Cherkaoui en Op de Beeck. Het internationale ensemble Ratas del viejo Mundo dat gespecialiseerd is in muziek van vóór 1600, zorgt voor livemuziek bij dit prestigieuze project.

Je wortels claimen kan gevaarlijk zijn en leiden tot angst of tot afwijzing van 'zij die niet van bij ons zijn.' Als we echter onze stamboom opzoeken, merken we dat we verbonden zijn met een veelheid van oorsprongen die van elders (en van ver) komen. Deze smeltkroes van invloeden vormt ons DNA en inspireert het werk van de Belgisch-Marokkaanse choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui op muzikaal, visueel en theateraal vlak.

*"Isolement is niet interessant. Vlaming zijn is een fluïde identiteit, zoals elke identiteit."* (Sidi Larbi Cherkaoui)

## **don 19 jan 2023 – SkaGeN: *Het gezin van Paemel*, in cc 't Schaliken, Herentals**

*Wirken moet ne mensch en ni lieglupe. Akkerdje.*

Herontdek deze parel uit de Vlaamse theaterliteratuur en kijk naar het Vlaanderen van vandaag. Waar nog steeds gewerkt, geïntegreerd en geassimileerd moet worden. Waar klassen en gemeenschappen nog altijd niet elkaars taal spreken. Waar families uit elkaar worden gereten en jong en oud, arm en rijk, met getrokken messen tegenover elkaar staan over grond en geloof. Waar economische migratie nog steeds een noodzaak is. En onderdrukking door de 1% leidt tot verhitte strijd: 'Het gezin Van Paemel' in een wereld in verandering, toen -1903- en nu.

Valentijn Dhaenens reisde de afgelopen 12 jaar voor SKaGeN de wereld rond met de succesmonologen 'DegrotemonD', 'DeKleineOorlog' en 'Onbezongen'. In 'DeKleineOorlog' ontdekt Dhaenens zich via schermen en gaat hij in dialoog met zijn 7 alter-ego's. In 'Het gezin Van Paemel' gaat Dhaenens hierin nog een stapje verder. In elk van de vier bedrijven speelt hij een ander cruciaal personage live. De talrijke antagonist, ook vertolkt door Dhaenens zelf, zijn digitaal aanwezig.

Voor wie er nog aan twijfelde, 'Het gezin Van Paemel' is géén monoloog, maar een proeve van creativiteit en bravoure. Daarnaast levert Dhaenens doorheen deze encensering een gevecht met demonen uit ons aller verleden. Hij voert een intensief gesprek met zijn erfgoed dat tevens het erfgoed van Vlaanderen is.

## **do 9 mrt 2023 - Jr.c.E.s.A.r / NNT & KVS: *Who's Tupac?*, in DE WARANDE, Turnhout**

THUG's out there! Who's the greatest? Who's the baddest? Who's Tupac? Bring on your A-game voor deze talentenshow op zoek naar de next Makaveli. Vier kandidaten, één MC en twee uur "all eyez on you".

In deze talentenjacht zien we vier jonge mensen die het kost wat kost willen maken. In een wedstrijd die balanceert tussen hemel en hel gaan ze tot het uiterste ... Met slechts één doel voor ogen: de volgende Tupac worden.

Tupac, legendarische hip-hop-ster, die ondertussen even lang dood is als hij geleefd heeft. De man die van zijn moeder de naam Tupac Amaru Shakur kreeg, als eerbetoon aan Túpac Amaru II, de revolutionaire leider van een legendarische Inca-opstand in de 18e eeuw. Túpac Amaru II vocht voor het Peruviaanse rijk, net zoals Tupac streed voor gelijke rechten.

*"Who's Tupac? Een rapkeizer, jawel. Maar ook een sprookje dat verlegen zit om een happy end. Een schijnvertoning, goed beschouwd. Oneindig veel meer dan swag entertainment voor de onverzadigbare, voyeuristische witte blik, hoe dan ook." (\*\*\*\* De Morgen)*