

Westmalle, 6 september 2022

Toneelprogramma voor de leerlingen van 5 SO

Geachte ouders
Beste leerling

Binnen het kader van onze onderwijsvisie willen we de leerlingen onderdompelen in de echte wereld en ze de kans geven om levensecht te leren door hen te confronteren, uit te dagen om hun kijk op de wereld te verruimen. Onze traditie om met de leerlingen van het 4^{de}, 5^{de} en 6^{de} jaar naar het theater te gaan, past perfect in dit onderwijsbeleid. Tijdens een van de eerste lessen Nederlands wordt het theaterprogramma van de 5^{de} jaren voorgesteld. We willen de leerlingen kennis laten maken met een aantal facetten van het moderne theater. Daarom bereiden we de voorstellingen voor tijdens de les en bespreken we ze ook na. Met deze brief bezorgen wij u de planning van de toneelavonden met telkens een korte voorstelling van het stuk.

Graag lichten we de praktische organisatie van dit project nog even toe.

- We gaan enkel naar avondvoorstellingen en dit op vrijwillige basis. Niemand mag zich verplicht voelen om mee te gaan. Indien leerlingen niet meegaan, missen ze geen onderdeel van de leerstof.
- We werken met een abonnement; men schrijft dus in voor de drie voorstellingen. De kostprijs voor de drie voorstellingen wordt geraamd op € 35,00. Hierbij komen dan nog de kosten van het vervoer, die afhankelijk zijn van het aantal abonnees en het aantal bussen dat moet ingelegd worden. Opgelet: aangezien het een abonnement betreft, kunnen kaarten niet worden terugbetaald bij afwezigheid op de dag van de voorstellingen. Als de voorstelling niet kan doorgaan (bijvoorbeeld door coronamaatregelen) zullen er geen kosten aangerekend worden, en worden de reeds betaalde tickets terugbetaald.
- Er worden bussen ingelegd die vertrekken van bij de school en die eveneens stoppen aan enkele haltes op de busroute. Ze brengen de leerlingen na de voorstelling ook veilig terug naar de gekozen halte. Het vertrekur per halte en het voorziene einduur hangt de dag vooraf aan het prikbord uit.
- In één geval zijn er twee avonden voor dezelfde voorstelling voorzien. Zo gauw het aantal inschrijvingen bekend is, worden de klassen over twee groepen verdeeld. De juiste datum voor de verschillende klassen wordt dan zo snel mogelijk meegedeeld.

Inschrijven gebeurt uitsluitend digitaal tot dinsdag 13 september 2022. Dit kan via de link in de mail. Omwille van afspraken met de theaters kunnen na deze datum geen inschrijvingen meer geaccepteerd worden.

Met vriendelijke groeten

de leraren Nederlands van 5 SO

E. Van Huffelen
algemeen directeur

woe 18 jan 2023 – Het Zuidelijk Toneel: *De Bastaard*, in zaal CORSO, Berchem

“Ik ben een bastaard, een halfbloed, een vuilnisbakkenras. Mijn X-chromosoom komt uit de Vlaamse Kempenklei, mijn Y-chromosoom uit het mulle Atlaszand.” Aan het woord is Rashif El Kaoui. Samen met Ahmet Polat en Michelle Samba reconstrueert hij de route van zijn vader, die vanuit Marokko naar België reisde en stierf in Zuid-Frankrijk. Een terugkeer naar een vader die hij amper heeft gekend. Ahmet gelooft dat een reis de beste stap zou zijn voor Rashif, om zichzelf beter te begrijpen.

De voorstelling is meer dan Rashif zijn reisverslag. Het zou ook het verhaal van Ahmet, Michelle of jou kunnen zijn. Want misschien wist je het nog niet, maar uiteindelijk zijn we allemaal bastaard. De voorstelling vormt een ritueel, een poging een eigen plek te vinden in onze tijd.

Met film, slam poetry, muziek, proza en vertelling geven Ahmet, Rashif en Michelle inzicht hoe de blik van anderen ons denken beïnvloedt, en leidt tot een constant dubbel bewustzijn. De Bastaard is ritmisch, scherp van taal, indringend, oprecht en laat je niet onberoerd achter.

don 16 feb 2023 – (dansvoorstelling) imPerfect Dancers Company: *Romeo en Julia: The Final Hours*, in DE WARANDE, Turnhout

‘Romeo & Juliet’ is zonder twijfel het beroemdste liefdesverhaal aller tijden. imPerfect Dancers Company neemt je mee naar de intriges en conflicten van de families van de twee jonge geliefden in de laatste uren voorafgaand aan hun onvermijdelijke lot.

imPerfect Dancers Company gebruikt een uitgesproken fysieke danstaal om emoties en de meest intieme gevoelens en complexe aspecten van de menselijke ziel te onderzoeken. ‘Romeo & Juliet: The Final Hours’ is een energieke, intens fysieke en atletische dansvoorstelling die via muziek en beweging op zoek gaat naar de emotionaliteit in dit iconisch werk van Shakespeare.

din 14 / woe 15 maa 2023 – tg STAN, Toneelhuis, de Roovers, Theater Antigone: *About Elly*, in BOURLASCHOUWBURG, Antwerpen

Een voorstelling over twijfel, vriendschap, eer en verraad, naar de gelijknamige film van de Iraanse cineast Asghar Farhadi (*A Separation*). Van en met twaalf toneelspelers van verschillende generaties en afkomsten.

Het verhaal speelt zich af aan de Kaspische Zee, waar een groep vrienden met hun kinderen een weekend doorbrengt. Elly, de kleuterjuf van het kind van Sepideh, is mee als gast. Ahmad, pas gescheiden, is net een paar dagen terug uit Duitsland. Sepideh probeert hen te koppelen. Er heerst een uitgelaten sfeer. Er wordt gediscussieerd, gegeten, gezongen, gedanst.

Als Elly plotseling verdwijnt, draait de stemming om en worden we getuige van een uitputtende zoektocht waarin een kluwen ontstaat van leugens en halve waarheden. En dan daagt plotseling Elly’s verloofde op...

We zien een groep mensen worstelen met hun moraal. Het onbekommerde maakt plaats voor drama. De solidariteit brokkelt af en ieders individuele belangen treden op de voorgrond.

Durft een individu verraad te plegen tegenover een ander als zij zo de groep in bescherming kan nemen? Welke waarheid is waar en voor wie? En is de waarheid wel zo relevant? Of kan een leugen redding brengen?